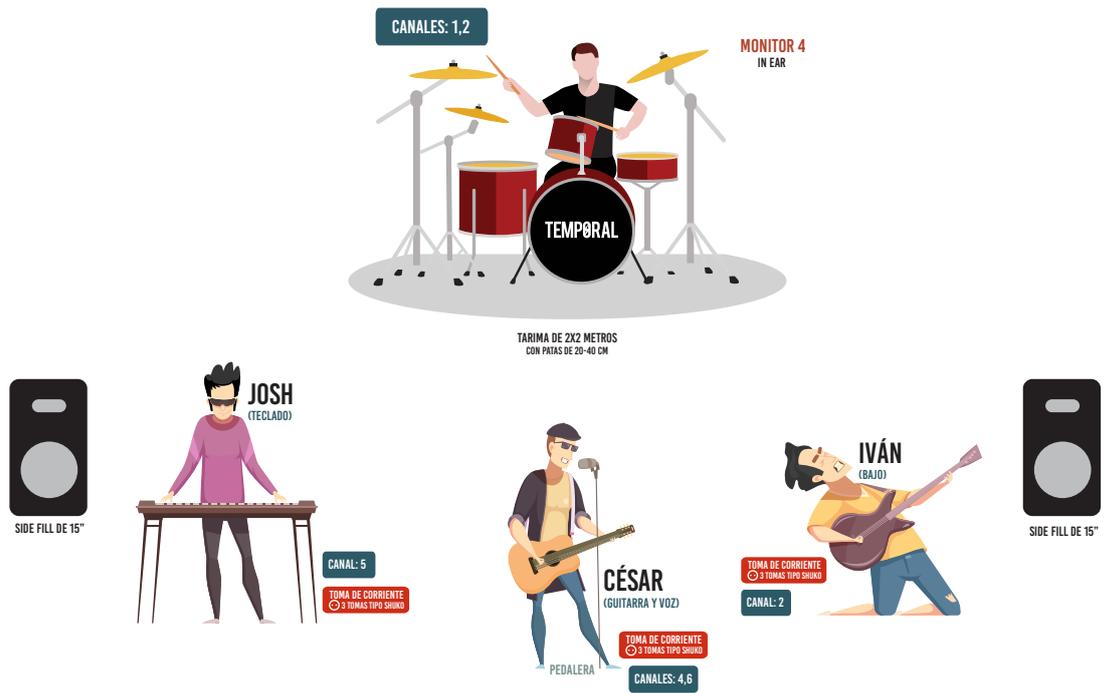


TEMPØRAL

TEMPORAL

FORMATO CUARTETO

POSICIÓN EN ESCENARIO



LISTADO DE CANALES

- 1 - BATERÍA L - DI
- 2 - BATERÍA R - DI
- 3 - BAJO - XLR (DI NUESTRA)
- 4 - GUITARRA ACÚSTICA - XLR (DI NUESTRA)
- 5 - TECLADO - DI
- 6 - VOZ PRINCIPAL - XLR (BETA 57 NUESTRO)

- 1 - CÉSAR(ACÚSTICA) - XLR PARA IN EAR (NUESTRO)
- 2 - IVÁN(BAJO) - XLR PARA IN EAR (NUESTRO)
- 3 - JOSH(TECLADO) XLR PARA IN EAR (NUESTRO)
- 4 - IVÁN(BATERÍA) XLR PARA IN EAR (NUESTRO)
- 5 - SIDEFILL L - MONITOR DE 15"
- 6 - SIDEFILL R - MONITOR DE 15"

REQUERIMIENTOS

SONIDO:



LA MICROFONÍA Y MARCAS PUEDEN SER VARIABLES DEPENDIENDO DE LA DISPOSICIÓN, PERO LOS SUSTITUTOS DEBERÁN TENER SIMILARES CARACTERÍSTICAS.

- SISTEMA DE SONIDO CON RECUBRIMIENTO SONORO UNIFORME PARA TODO EL RECINTO Y QUE RADIE 94 DB CON UNA RESPUESTA PLANA Y SIN DISTORSIONES EN FRECUENCIAS DE 20HZ A 16KHZ. PREFERENCIA POR SISTEMAS LINE ARRAY Y SUB-GRAVES CON POSIBILIDAD DE CANCELACIÓN EN EL ESCENARIO.

- LOS SISTEMAS DE MONITORIZACIÓN DEBEN RADIAR AL MENOS 96 DB A 1 METRO DE DISTANCIA, DE FORMA DIRECTIVA CON UNA RESPUESTA PLANA Y SIN DISTORSIONES EN FRECUENCIAS DE 80HZ A 16KHZ. PREFERENCIA POR SISTEMAS DE ALTAVOCES COAXIALES.

- RECOMENDAMOS EL USO DE MESAS DIGITALES (DIGICO, VENUE, M7CL, EXPRESSION 3, MIDAS, BEHRINGER XR18 ...) PERO TRABAJAMOS IGUALMENTE CON SISTEMAS ANALÓGICOS.

- DEBE CONTAR AL MENOS CON DOS EFECTOS REVERB (HALL Y PLATE) Y UN DELAY.

- DEBE CONTAR CON COMPRESORES Y PUERTAS DE RUIDO POR CANAL (AL MENOS 4 CANALES)

- DEBE CONTAR CON ECUALIZADORES GRÁFICOS PARA PA Y MONITORES.

- LA MESA DE P.A. DEBERÁ ESTAR UBICADA EN EL CENTRO DEL RECINTO, EQUIDISTANTE ENTRE PA L Y R Y A LA MISMA ALTURA QUE EL PÚBLICO. ACEPTAMOS LA POSIBILIDAD DE CONTROL REMOTO DE LA MESA MEDIANTE IPAD O SIMILAR, ELIMINANDO LA ZONA DE CONTROL.

- TECNICO ESPECIALIZADO Y CON EXPERIENCIA PARA LA REALIZACIÓN DE MEZCLA DE SONIDO EN DIRECTO. CONOCIMIENTO DEL EQUIPAMIENTO PROPORCIONADO POR LA EMPRESA DE SONIDO PARA SU CORRECTA CONFIGURACIÓN Y CONTROL.

ILUMINACIÓN Y ESCENOGRAFÍA:

LA ILUMINACIÓN REQUERIDA DEBE CONTAR AL MENOS CON UNA COBERTURA FRONTAL Y CONTRA EN CASO QUE EL EVENTO SEA NOCTURNO. RECOMENDAMOS EL USO DE SISTEMAS LED POR CONSUMO Y AUSENCIA DE RUIDO.

- LA COBERTURA FRONTAL REQUIERE AL MENOS DOS FOCOS CON LUZ BLANCA TIPO FRESNELL, DISPUESTOS A CADA UNO DE LOS LATERALES A UNA ALTURA ELEVADA DE AL MENOS 3 METROS DE ALTURA RESPECTO AL ESCENARIO(PARA EVITAR DESLUMBRAR), CON POSIBILIDAD DE VARIACIÓN DE TEMPERATURA DE COLOR (FRIO/CÁLIDO).

SU INTENCION ES ILUMINAR DE FORMA FRONTAL A LOS MÚSICOS Y QUE SE LES VEA.

- LA COBERTURA DE CONTRA REQUIERE AL MENOS CUATRO FOCOS CON LUZ DE COLOR RGB (PREFERENCIA POR COLORES AZULES, VIOLETAS Y AMBAR), DISPUESTOS SOBRE UNA BARRA TRASERA A UNA ALTURA ELEVADA DE AL MENOS 3 METROS RESPECTO AL ESCENARIO.

- PUEDE COMPLEMENTARSE CON EL USO DE PARES RGB DESDE EL SUELO, ILUMINANDO EL FONDO Y FOCOS MÓVILES TIPO BEAM.

- RECOMENDAMOS EL USO DE MESAS DE CONTROL DMX PARA LA VARIACIÓN ENTRE COLORES DEPENDIENDO DE LAS CANCIONES (LA ILUMINACIÓN DEBE TENER CAMBIOS SUTILES CON TRANSICIONES SUAVES AL RITMO DE LAS CANCIONES). EN CASO DE NO USAR CONTROL, ES PREFERIBLE DEJAR UN COLOR FIJO QUE LOS MODOS AUTOMÁTICOS DE LOS FOCOS.



MONTAJE Y PRUEBA DE SONIDO:

EL MONTAJE DE BACKLINE DEBE CONCERTARSE AL MENOS 1 HORA Y 30 MINUTOS ANTES DEL COMIENZO DE LA ACTUACIÓN Y DEBE COMPLEMENTARSE CON EL MONTAJE TÉCNICO DE MICROFONÍA Y MONITOREAJE.

- EL MONTAJE DE BACKLINE DURARÁ APROXIMADAMENTE 30 MINUTOS.

LA PRUEBA DE SONIDO ES IMPRESCINDIBLE Y DEBE CONCERTARSE AL MENOS 1 HORA ANTES DEL COMIENZO DE LA ACTUACIÓN, CON TODO EL EQUIPO TECNICO MONTADO Y FUNCIONANDO CON ANTERIORIDAD.

- LA PRUEBA DE SONIDO DURARÁ APROXIMADAMENTE 30 MINUTOS Y CONSISTIRÁ EN LA PRUEBA DEL EQUIPO DE SONIDO CON DOS CANCIONES PREDETERMINADAS, LANZADAS DESDE UN MÓVIL.
- LA MEZCLA DE LOS DISTINTOS INSTRUMENTOS DE FORMA INDIVIDUAL Y ADITIVA (BATERÍA + GUITARRAS, BATERÍA + GUITARRAS + VOZ...), ADEMÁS DE LA ADECUACIÓN DE LA MEZCLA EN LOS SISTEMAS DE MONITOREAJE CON ESPECIAL ÉNFASIS EN ESTO PARA EVITAR PROBLEMAS DURANTE LA ACTUACIÓN.
- UNA MISMA CANCIÓN REPETIDA DOS VECES, LA PRIMERA VEZ PARA AJUSTAR LOS SISTEMAS DE MONITOREAJE Y LA SEGUNDA PARA AJUSTAR LA MEZCLA.
- EN CASO NECESARIO, PUEDE SER RECOMENDABLE LA REALIZACIÓN DE OTRA CANCIÓN MÁS PARA AJUSTAR BIEN LA MEZCLA Y MONITORES.

NECESIDADES EXTRA:

AGUA FRESCA EMBOTELLADA EN TAMAÑO DE 33 CL. - AL MENOS 3 BOTELLAS POR CADA UNO DE LOS COMPONENTES.

- CAMERINO ALEDAÑO AL ESCENARIO, CON CERRADURA, DONDE PODER GUARDAR OBJETOS PERSONALES DURANTE LA ACTUACIÓN Y CAMBIARNOS ANTES Y DESPUÉS DE LA MISMA.
- MÚSICA DE PRE Y POST SHOW QUE NO COINCIDA CON LAS CANCIONES DEL REPERTORIO (CONSULTAR).

CONTACTO:

CÉSAR REDONDO

INFO@TEMPORALMUSIC.ES

647 082 050

